

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

一、簡釋名詞：(每小題 5 分，共 25 分)

- (1) 「永明體」
- (2) 「韓孟詩派」
- (3) 「明傳奇」
- (4) 「性靈說」
- (5) 「中國現代文學感時憂國的精神」

二、學者陳世驥先生曾提出以「抒情傳統」(lyrical tradition) 來描述闡釋中國文學的特質，最近二十年來學界對此有更深入的討論。請說明你/妳對此一觀點的理解以及看法。(25 分)

三、魏晉六朝文學由建安經正始、太康進入西東晉。此時較有代表性的是玄言詩、田園詩，以及山水詩。請就這三項詩歌的發生背景、代表人物，以及其內涵特色做一說明。(25 分)

四、北宋中後期詞壇有以蘇軾及周邦彥為領袖的兩大創作群體，帶出不同的風格及藝術追求，並對詞體的發展有其貢獻。請說明兩者詞作內容、風格、音韻格律，以及章法結構等面向上的異同及其在詞體發展上的意涵。(25 分)

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

- 一、關於中國思想的起源，古代有《淮南子·要略》「起於救世之弊」以及《漢書·藝文志》「出於王官之學」兩種觀點，請舉「儒」、「墨」、「道」、「法」一家為例分別說明之，並進一步比較兩者之優劣。(25分)
- 二、請比較孟子、荀子的「心性論」之異同。(25分)
- 三、請論述王弼「儒道會通」的思想。(25分)
- 四、道家主「無」，佛家講「空」，請比較申論兩種思想的異同。(25分)

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

一、試闡述《說文解字》對「象形」及「指事」定義的優缺點，並舉例分析如何區分象形與指事。(25分)

二、漢字演化有所謂「同化」與「分化」之現象，試分別舉例說明之。(25分)

三、某 A 於某文獻中看到以下音注，並另外翻查《廣韻》與之對照：

	某文獻之詞彙及音注	《廣韻》反切
1.	大椿丑倫反	丑倫切 (徹諄平)
2.	豪分符問反	扶問切 (奉問去)
3.	數千色主反	所矩切 (生麌上)
4.	卷曲丘圓反	巨員切 (群仙平)
5.	庸詎其庶反	其據切 (群御去)
6.	屬目章欲反	之欲切 (章燭入)

(一) 請問某文獻音注之時代比《廣韻》早或晚？請說明理由。(5分)

(二) 請問某文獻音注之「某某反」，所注之字分別為各雙音節詞中的哪一個字？(如「丑倫反」所注的是「大」字還是「椿」字？) 並請推論各被注字之「現代發音」(請優先以 IPA 表示)。(12分)

(三) 請問(二)之被注字當中，哪些字經歷了翹舌化(捲舌化)？並簡要說明為何這些字的聲母演變到現代會變成翹舌音(舌面後音)。(8分)

四、《韓非子·外儲說》當中有一個故事：

(魯)哀公問於孔子曰：「吾聞夔一足，信乎？」

(孔子)曰：「夔，人也，何故一足？彼其無他異，而獨通於聲，堯曰：『夔一而足矣。』使為樂正。故君子曰：『夔有一足，非一足也。』」

(一) 請試將上述故事譯成現代文。(12分)

(二) 請問故事當中，魯哀公和孔子在討論何種語言問題？為何魯哀公會對「夔一足」產生誤解？試說明之。(13分)