

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

一、簡釋名詞：(每小題 5 分，共 25 分)

- (一)「三祖陳王」
- (二)「志人小說」
- (三)「元白詩派」
- (四)「肌理說」
- (五)「我手寫我口」

二、中國詩歌發展過程中魏晉時期太康朝的陸機、潘岳等人做了諸多努力及貢獻，形成了與魏晉古詩不同的藝術風貌，如沈約在《宋書·謝靈運傳論》所說：「降至元康，潘、陸特秀；律異班、賈，體變曹、王；縟旨星稠，繁文綺合。」請說明沈約所指的「繁縟」現象及其在詩歌發展上的意涵。(25 分)

三、宋代審美情趣的轉變(如范仲淹「不以物喜，不以己悲」，他們更冷靜、理性、腳踏實地)，促使了宋代文學轉向以俗為雅，擴大了詩歌的題材範疇，也增強了詩歌表達的手法，更加貼近日常生活。請以宋代詩人及其作品說明宋代詩歌的「以俗為雅」以及「貼近日常生活」的表現。(25 分)

四、明代中期，李夢陽等開始重「情」，強調詩歌的情感特色和個性表達，到湯顯祖，則建構了自己「至情」的世界觀。請以湯顯祖的戲劇說明其「至情論」的表現。(25 分)

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

- 一、針對「周文疲敝」所衍生的問題，請依序申論：(1) 孔子與老子對於周文的態度為何？(2) 孔子與老子如何回應/解決這問題？(25 分)
- 二、墨子學說中有兩個基本觀念，他在此二基本觀念上建構他的哲學思想、提出了諸如「天志」、「兼愛」等各種重要的主張。請先論述其哲學思想，並說明此二基本觀念是什麼？(25 分)
- 三、魏晉玄學中，「自然」與「名教」有何關係？請以嵇康為例，論述他的思想與選擇。(25 分)
- 四、王陽明在《傳習錄》批評了朱熹的「格物致知」說，而他在批評的同時亦說明了他的重要主張。請申論王陽明的哲學思想，以及他對朱子「格物致知」的批評（例如此說所導致的問題）。最後，試著給出你的看法與支持你看法的論證。(25 分)

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

一、試論述「三書說」及「六書說」之優缺點。(25分)

二、何謂一詞多義(同形詞)及一義多詞(同義詞)?請舉例說明二者的定義，並分析二者形成的原因。(25分)

三、以下是《詩經》部分篇章的韻例：

《邶風·綠衣》三章：絲、治、詵

《邶風·靜女》三章：異、貽

《小雅·節南山》四章：仕、子、已、殆、仕

《小雅·雨無正》六章：仕、殆、使、子、使、友

《大雅·賓之初筵》五章：否、史、恥、怠

《商頌·玄鳥》三章：始、有、子

(一) 請問上述各章的韻例可歸納成幾種韻部?(3分)

(二) 你歸納韻部的方法有哪些、對上述韻例所採取之歸納步驟為何?  
(10分)

(三) 請針對你所使用的歸納方法，闡述其方法論的原理或重點所在。  
(12分)

四、以下是反切系聯法的相關問題：

(一) 請說明何謂陳澧「反切系聯法」?(10分)

(二) 請用反切系聯法將下列反切加以系聯，這些反切可系聯為幾類?應歸入哪個(些)韻?(7分)

于，羽俱切      膚，甫無切      逾，羊朱切      儒，人朱切

雛，仕于切      符，防無切      劬，其俱切      須，相俞切

朱，章俱切      虞，遇俱切      株，陟輸切      紆，億俱切

(三) 請用「人朱切」說明「儒」字的中古發音，須寫出中古擬音；並利用聲韻知識說明為何演變到現代，「朱、儒」二字的聲調變得一致了?(8分)