

2020 【見花開劇展】

南部大學戲劇聯演

參展簡章

主辦單位：阮劇團

共同主辦單位：國立中山大學劇場藝術系、
國立中正大學中國文學系、
國立臺南大學戲劇創作與應用學系、
南華大學民族音樂學系、
樹德科技大學表演藝術系（依筆畫順序排列）

專案負責人：邱書凱

聯繫電話：05-225-5898

電子郵件：sinkagitso@gmail.com

壹、緣起

【見花開劇展】由嘉義在地的阮劇團發起，並與南台灣五所大學共同主辦。歷經2012年在嘉義縣表演藝術中心開辦、2015-2017年休息停辦，2018年重新在嘉義市中心阮劇團的自營劇場「新嘉義座」啟動，2020年的夏末即將邁入第六屆。

活動靈感源於2007年劇團的藝術總監兆謙與創團夥伴參加國立臺灣藝術教育館主辦「尋找台灣劇作家—96年五校戲劇聯演」，當時參與的戲劇科/系學校包含：台灣藝術大學、文化大學、台灣大學、台北藝術大學、中山大學，每周一校在南海劇場進行五周的作品聯演。透過展演，我們發現各校的專長、教學系統、創作邏輯大異其趣，觀看的當下也間接達成學習的目的。於是，我們將精神向南移殖，進一步運用工作坊、進劇場裝台、演出、劇評會等活動形式，讓參與的學生有更多互動交流的機會。今年，參展的團隊可由系所推派，或是由同學們組隊向系上自薦，在阮劇團創立的學習/展演平台上熱血創作。此外，我們也預計邀約20位劇場工作者、策展人、劇院/藝術村總監、劇評人到場觀察，與觀眾共同票選出優秀團隊。演出落幕後，將安排業界工作者分別與團隊面對面交流，以最即時、直接的方式分享生活與創作。期待本次參展作品與人才有機會被前輩們挖掘，為劇場圈注入新的能量！

貳、參與對象

國立中山大學劇場藝術系、國立中正大學中國文學系、國立臺南大學戲劇創作與應用學系、南華大學民族音樂學系、樹德科技大學表演藝術系，以上五校系所之在學生（含應屆畢業生），每校可提供正取一組，備取一組，建議每劇組人數為3-5人。

參、活動概述

過去，【見花開劇展】由各校劇組帶著自行準備的作品來到嘉義進行交流。今年，我們訂立共同創作的主题—「52赫茲」（暫定），由各系所決定兩組同學參展，在四月的周末安排8個時段的「實驗創作工作坊」，由專業的劇場導演帶領各校學員進行創作激盪，發展作品前進的方向與雛形架構。工作坊結束後，將由各團隊自主進行排練，最終完成25-30分鐘的演出，暑假期間主辦單位也預計安排2次看排，了解作品的質地/完成度、技術需求、行銷宣傳等。預計8/31(一)起，各組依照舞監統籌的時程規劃，輪流進劇場彩排，完成每組四場的正式售

票演出，同時主辦單位也安排業界工作者、戲劇評論到場觀察，給予創作者實質的建議與回饋。重要時程如下：

時程	說明	備註
2~3月	主辦單位至各系所舉辦說明會	說明會預計為20-30分鐘
3/20(五)	各校系所提供參展團隊人員資料	每校將提供正取一組、備取一組
4/11 (六)、 4/12 (日)、 4/25 (六)、 4/26(日)	實驗創作工作坊	8個時段
5月底	1.公告各組進劇場、演出時程安排 2.團隊提供主辦單位演出相關資訊 (演出名稱、演出介紹、演職人員列名)	
6月中	售票上線、宣傳起跑	
7/18 (六)、 8/16(日)	7/18(六) 整排看排 上午—嘉義/台南；下午—高雄 8/16(日) 整排看排 上午—嘉義/台南；下午—高雄	每組看排30分鐘+討論30分鐘
8/31(一)~ 9/6(日)	8/31(一)~9/4(五) 裝台、彩排 9/4(五)~9/6(日) 正式演出	

一、實驗創作工作坊

1. 課程時間：2020 / 4 / 11（六）、12（日）、25（六）、26（日），09:00~17:00（中間休息1小時）。
2. 創作主題介紹：

過去5-10年，台灣的社會型態、人群之間的相處模式不斷地在變形、轉換，因緣際會，我們在「報導者」的官網上閱讀到「追求『無體溫』的親密關係」這篇專題，其中提到鐘點的出租情人、90秒的私密攝影會、各式交友app等，引發我們對於「孤寂」成為劇場演出素材的興趣。

主題名稱「52赫茲」是一隻鯨魚的名字。1989年美國海軍的水下聲音監測系統收到了52Hz的鯨魚歌聲，它與一般鯨魚的聲音頻率大不相同，主流媒體稱它為「一隻孤單動物的故事」。即便科學家後來發現有其他隻52Hz的鯨魚，這個神秘的故事仍不斷被傳唱著。
3. 講師：許哲彬
四把椅子劇團藝術總監
英國皇家中央演講戲劇學院（Royal Central School of Speech and Drama）劇場創作碩士（MA Advanced Theatre Practice）。現為四把椅子劇團藝術總監，從事劇場編導、教學與文字工作。
導演作品：《遙遠的東方有一群鬼》、《服妖之鑑》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》、《五斗米靠腰》《How To Be Good》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《紀念碑》、《鋼木蘭》、《電梯》等。
4. 工作坊地點：嘉義文化創意產業園區K棟2F—新嘉義座。
5. 每劇組僅提供5位（含）學員參與，參與者必須為本劇展之演職人員。

二、演出製作

1. 演出說明

- A. 各劇組演出總長限於25-30分鐘內（含Announce、謝幕）。
- B. 本次劇展著重在「編導」與「表演」，一切技術務必從簡思考&設計。
- C. 服裝、化妝設計&執行需自行打理。
- D. 舞台設計&執行需自行打理，團隊須於中場休息5分鐘內，完成撤場。
- E. 演出之燈光由燈光設計兼技術統籌執行，僅提供10個畫面CUE(含開演、謝幕、散場)。畫面設計(燈源方向、色調)與畫面CUE點需由團隊列表提出。
- F. 音樂自理(團隊須自行安排執行人員，主辦單位僅提供筆電播放，使用軟體必須為QLab)。
- G. 各團隊需於進劇場、演出期間依主辦單位安排，支援前台行政等事項。

2. 空間與設備

- A. 演出地點：嘉義文化創意產業園區K棟2F—新嘉義座。
（場地圖、空間照片請參考附件）
- B. 表演空間：寬度600cm x深度550cm x 高度350cm
- C. 進出口大小：寬度83cm x 高度203cm
- D. 音響設備除播放音樂外，可提供4支手握麥克風。
- E. 本次活動僅提供演出場域，休憩空間需自行尋覓、打理。

3. 各劇組製作經費：自行負擔。

4. 票房拆帳

- A. 觀眾席售票總數為50人/場（一般席40張+贊助席10張）恕不提供各劇組貴賓票券。
- B. 一般席預定票價為250元/張，扣除票務處理費後，票房由團隊與主辦單位五五折帳，50%為各劇組所有，50%歸阮劇團。
- C. 贊助席預定票價為1000元/張，扣除票務處理費與贊助席之禮品成本費用後，票房由團隊與主辦單位五五折帳，50%為各劇組所有，50%歸阮劇團。

5. 報名與決選方式(由各校系所決定)
 - A. 將附件徵選報名表完整填寫後，提交給各校系所審件、決定。
 - B. 請各校系所至遲於3/20(五)，將獲選團隊之附件徵選報名表寄件至sinkagitso@gmail.com，主旨請標明「2020 見花開劇展【獲選團隊】—系所簡稱」。
 - C. 每校最終將錄取一組團隊；如總數未達5-6組，將透過協調或抽籤的方式決定候補參與團隊。

6. 注意事項
 - A. 阮劇團將邀請劇場業界工作者擔任舞台監督暨舞台技術統籌、燈光設計/技術統籌，協助統合與協調各劇組需求；票務、宣傳品設計/印刷由阮劇團統籌，各劇組協助之。
 - B. 活動過程，各劇組須自行安排住宿；亦可自費投宿阮劇團合作旅社（優惠依投宿人數狀況自行連絡旅社）。
 - C. 工作坊、演出空間位處二樓，無電梯，請特別留意。
 - D. 如欲使用具有版權之創作元素，授權與費用等相關事宜需由各團隊自行處理。
 - E. 舞台監督暨舞台技術統籌不執行各組Call Cue。

三、其他

1. 獲選為參與團隊後，每組需繳交工作坊、演出之保證金3000元/人，如報名後欲取消、無故缺席，恕不退費。
2. 活動全程中，參與者交通、住宿、膳食皆須自理。
3. 保證金、票房費用，至遲於演出結束後2個月內撥款予各劇組。
4. 參展團隊如未達5-6組，將由主辦單位決定是否增加演出場次或拉長各組演出長度。
5. 主辦單位於宣傳期間，將安排劇組至嘉義進行訪談、講座、工作坊等活動，相關交通、住宿費用由主辦單位與劇組五五折帳（嘉義縣市之學校需自行負擔）。
6. 如需向主辦單位報帳，請開立統編47872625，抬頭為「阮基地工作室」。

2020【見花開劇展】南部大學戲劇聯演

徵選報名表

就讀學校			
代表人 姓名		代表人 職稱	
代表人 連絡電話		代表人 E-mail	
演職人員 名單與簡歷	<p>EX：導演/李霏霏 國立台北藝術大學，主修導演。 曾參與2017年第10屆台北藝穗節，團隊獲得永真藝穗獎。</p>		
其他補充			