

國立中正大學

111 學年度碩士班招生考試

試題

[第 3 節]

科目名稱	中國文學史
系所組別	中國文學系

—作答注意事項—

※作答前請先核對「試題」、「試卷」與「准考證」之系所組別、科目名稱是否相符。

1. 預備鈴響時即可入場，但至考試開始鈴響前，不得翻閱試題，並不得書寫、畫記、作答。
2. 考試開始鈴響時，即可開始作答；考試結束鈴響畢，應即停止作答。
3. 入場後於考試開始 40 分鐘內不得離場。
4. 全部答題均須在試卷（答案卷）作答區內完成。
5. 試卷作答限用藍色或黑色筆（含鉛筆）書寫。
6. 試題須隨試卷繳還。

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

一、解釋名詞：(每題 5 分，共 25 分)

- (一) 詠史詩
- (二) 文以明道
- (三) 奪胎換骨
- (四) 才子佳人小說
- (五) 詩界革命

二、陶淵明在世時係以隱士著稱，他的文學創作沒有得到高度的評價。鍾嶸在《詩品》中將之置於「中品」，但在宋代以後，他在文學史上的地位才被確立。你/妳認為何以在六朝時他不被重視？何以後來又被肯定？請分析其中的原因。(25 分)

三、蘇軾在詞的創作上，追求創作的自由，強調性情的流露，力圖打破詞的規範，但是周邦彥則追求詞作的藝術規範性，不管在章法、句法、煉字和音律方面，都有其獨到之處。從詞的文類發展上，你如何評價這兩種不同的創作理念及風格？你比較贊同哪一種表現？為什麼？(25 分)

四、由於白先勇先生近年來的大力提倡推廣，讓我們對於作為文化瑰寶的崑曲有更多深入的理解及掌握，其中湯顯祖的《牡丹亭》尤其是其中的佼佼者。請就湯顯祖在其代表作《牡丹亭》中「至情論」的展現及其藝術表現做一分析。(25 分)