

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

一、簡釋名詞：(每小題 5 分，共 25 分)

- (一)「三祖陳王」
- (二)「志人小說」
- (三)「元白詩派」
- (四)「肌理說」
- (五)「我手寫我口」

二、中國詩歌發展過程中魏晉時期太康朝的陸機、潘岳等人做了諸多努力及貢獻，形成了與魏晉古詩不同的藝術風貌，如沈約在《宋書·謝靈運傳論》所說：「降至元康，潘、陸特秀；律異班、賈，體變曹、王；縟旨星稠，繁文綺合。」請說明沈約所指的「繁縟」現象及其在詩歌發展上的意涵。(25 分)

三、宋代審美情趣的轉變(如范仲淹「不以物喜，不以己悲」，他們更冷靜、理性、腳踏實地)，促使了宋代文學轉向以俗為雅，擴大了詩歌的題材範疇，也增強了詩歌表達的手法，更加貼近日常生活。請以宋代詩人及其作品說明宋代詩歌的「以俗為雅」以及「貼近日常生活」的表現。(25 分)

四、明代中期，李夢陽等開始重「情」，強調詩歌的情感特色和個性表達，到湯顯祖，則建構了自己「至情」的世界觀。請以湯顯祖的戲劇說明其「至情論」的表現。(25 分)